

VALERIO ROCCO ORLANDO (Milan, IT 1978)

Crossing the threshold from an intimate portrait to a choral dialogue, through a variety of media, such as film, publications and installation, Valerio Rocco Orlando's face-to-face practice re-thinks and re-enacts the sense of belonging in different communities around the world.

EDUCATION

2003 MA in Film Directing, Queen Mary College, Londra, GB.

2001 BA in Dramaturgy, Università Cattolica, Milan, IT.

2000 Diploma in Theatre Direction, Civica Scuola d'Arte Drammatica, Milan, IT.

SELECTED SOLO EXHIBITIONS

2019

Dialogue with the Unseen, MUDEC Museo delle culture, Milan, IT.

2018

Mondi Paralleli, MAGA Museo Arte Gallarate, Gallarate, IT.

2017

Valerio Rocco Orlando, MAC Museo de Arte Contemporáneo, Santiago de Chile, CL.

2016

Portami al Confine, MUSMA Museo della Scultura Contemporanea, Matera, IT.

2015

What Education for Mars?, Museo Marino Marini, Florence, IT.

The Sphere of the Between, Korea Foundation, Seoul, KR.

2013

The Reverse Grand Tour, La Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea, Rome, IT.

¿Qué Educación para Marte?, Villa e Collezione Panza, Varese, IT.

2011

Quale Educazione per Marte?, Nomas Foundation, Rome, IT.

Lover's Discourse, Careof DOCVA, Fabbrica del Vapore, Milan, IT.

2010

Lover's Discourse, Momenta Art, New York, USA.

Coexistence, Galleria Tiziana Di Caro, Salerno, IT.

2008

Niendorf (The Damaged Piano), Galleria Maze, Turin, IT.

Valerio Rocco Orlando, Lucie Fontaine, Milan, IT.

Niendorf (The Damaged Piano), Teatro Regio, Parma, IT.

Niendorf (The Damaged Piano), Palazzo del Broletto, Novara, IT.

2007

The Sentimental Glance, Galleria Maze, Turin, IT.

2006

Video Invitation#3, Viafarini, Milan, IT.

2005

Behind the Moon, Fortezza da Basso, Florence, IT.

Eva, Spazio Lima, Milan, IT.

2004

Le Vertige, Gallery Ihn, Seoul, KR.

SELECTED GROUP EXHIBITIONS

2018

Cambio de Lugar, Bienal Internacional de Arte SIART Bolivia, La Paz, BO.

The Loser's Standing Small Beside the Victory, spazioSERRA, Milan, IT.

The Missing Image, La Rada, Locarno, CH.

Raid Corleone, CIDMA, Corleone, IT.

Il Crepaccio Instagram Show, Il Crepaccio, Milan, IT.

Prospectum, Olympic Games PyeongChang 2018, PyeongChang, KR.

2017

La costruzione di un errore, Palazzo Grassi, Venice, IT.

Digital Life, Palazzo delle Esposizioni, Rome, IT.

Global Learning, MAGA Museo Arte Gallarate, Gallarate, IT.

Lesson Zero, MMCA National Museum of Modern and Contemporary Art, Seoul, KR.

Educational Art, LAC Liceo Artistico Caravaggio, Milan, IT.

Fabbrica Zero, Teatro India, Rome, IT.

2016

Par tibi, Roma, nihil, Roman Forum, Rome, IT.

Ethnography in the Expanded Field, GIDEST, Parsons The New School for Design, New York, USA.

VII VAF Foundation Art Prize, *Current positions of Italian Art*, Kunstsammlungen Chemnitz, Chemnitz, DE.

VII VAF Foundation Art Prize, *Current positions of Italian Art*, Stadtgalerie Kiel, Kiel, DE.

VII VAF Foundation Art Prize, *Current positions of Italian Art*, MACRO Museo d'Arte Contemporanea Roma, Rome, IT.

Arte Fiera 40. Lo sguardo delle gallerie sulla grande arte italiana, Pinacoteca Nazionale di Bologna, Bologna, IT.

2015

Glitch. Interferences between Art and Cinema, Aurora Museum, Shangai, CN.

I Can Reach You, Tenuta dello Scompiglio, Lucca, IT.

The City Rises, Bid Project Gallery, Milan, IT.

Otherness, Fabbrica del Vapore, Milan, IT.

Contemporary Istria, Monfort Contemporary Art Space, Portoroz, SL.

Mappamondo, Museo Nazionale della Scienza e della Tecnologia, Milan, IT.

Studio d'Artista, Expo Milano 2015, Milan, IT.

2014

Other Forms of Relations, MMCA National Museum of Modern and Contemporary Art, Seoul, KR.

World Cultures, Art Sonje Center, Seoul, KR.

Social Photography, Emily Harvey Foundation, New York, USA.

Glitch. Interferenze tra Arte e Cinema, PAC Padiglione d'Arte Contemporanea, Milan, IT.

Diamanti, Careof DOCVA, Fabbrica del Vapore, Milan, IT.

We Have Never Been Modern, SongEun ArtSpace, Seoul, KR.

One Shot, Centrale Fotografia, Rocca Malatestiana, Fano, IT.

L'atlante, MAG Museo Alto Garda, Trento, IT.

2013

Premio Terna 05, Tempio di Adriano, Rome, IT.

Non è un Paese per vecchi?, Palazzo Ducale, Genova, IT.

The 338 Hour Cineclub, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Turin, IT.

Un'Opera per il Castello, Castel Sant'Elmo, Naples, IT.

Workshop, Workshop! Workshop, MACRO Museo d'Arte Contemporanea Roma, Rome, IT.

Different Pulses, Festival delle Arti Immateriali, Cividale del Friuli, IT.

Premio Maretti, PAN Palazzo delle Arti di Napoli, Naples, IT.

2012

XI Bienal de La Habana, Centro de Arte Contemporáneo Wifredo Lam, La Habana, CU.

Neon. La materia luminosa dell'arte, MACRO Museo d'Arte Contemporanea Roma, Rome, IT.
Re-generation, MACRO Museo d'Arte Contemporanea Roma, Rome, IT.
Estate, Marianne Boesky Gallery, New York, USA.
The Suburbans: Never before a girl done so much with so little, The Suburban, Chicago, USA.
Spazi Aperti X, Accademia di Romania, Rome, IT.
Pay attention, please!, Kunsthuis SYB, Beetsterzwaag, NL.
Nessuno e niente scompaia, Galleria I/9 unosunove, Rome, IT.
Talent Prize, MACRO Museo d'Arte Contemporanea Roma, Rome, IT.
Io, tu, noi e gli altri | Fotografia Europea 012, Biblioteca Panizzi, Reggio Emilia, IT.
Entourage, Lucie Fontaine, Milan, IT.
Voglio Soltanto Essere Amato, EX3, Florence, IT.

2011

Social Photography, Carriage Trade, New York, USA.
Voglio Soltanto Essere Amato, MAGA Museo Arte Gallarate, Gallarate, IT.
Nurture Art, Chelsea Art Museum, New York, USA.
Perché ti amo non so, Codalunga, Vittorio Veneto, IT.
Momenta Art, Loretta Howard Gallery, New York, USA.
Tuttocchi, Castello d'Albertis, Museo delle Culture del Mondo, Genoa, IT.
Io non ho mani che mi accarezzino il volto, Mole Vanvitelliana, Ancona, IT.
My Name is..., [Box] Videoart Project Space, Milan, IT.
Education Lab, Fabbrica del Vapore, Milan, IT.
Pure Water Vision, Auditorium della Conciliazione, Rome, IT.

2010

SOMETHING: Random, Unexpected, Desired, Imagined, Risky, Pratt Manhattan Gallery, New York, USA.
videoREPORT ITALIA: 08_09, GC. AC Galleria Comunale d'Arte Contemporanea, Monfalcone; MAN, Cagliari, IT.
Pagine Bianche d'Autore, Seat, Turin, IT.
Open Studios, ISCP, International Studio & Curatorial Program, New York, USA.
L'arpa Magica, Lucie Fontaine, Milan, IT.
BYOA, X Initiative, New York, USA.
Los Ninos, Recyclart, Bruxelles, BE.
Salon | Valerio Rocco Orlando | Stuart Ringholt, ISCP, International Studio & Curatorial Program, New York, USA.
Studio Program Mixer, Smack Mellon, New York, USA.

2009

A.A.A. L'Arte di Amare l'Arte, La Triennale, Milan, IT.
Renaissance Arts Prize, Italian Cultural Institute, London, GB.
VideoMuseum, Palazzo Litta, Milan, IT.
Biennale di Monza, Serrone della Villa Reale, Monza, IT.
Through the Looking Glass, Italian Cultural Institute, Belgrade, SRB.
Espansione (mobile). Inno alla mobilità del video, Neocampobase, Bologna, IT.
Emerging Talents - New Italian Art, CCCS, Palazzo Strozzi, Florence, IT.

Video.it 2009, A Bridge Over the Mediterranean, Fondazione Merz, Turin; Teatro Sangiorgi, Catania; Fabbrica del Vapore, Milan; La Casa del Cinema, Villa Borghese, Rome, IT; XIV Prix International du Documentaire et du Reportage Méditerranéen, Marseille, FR.

2008

Phantakalifragilistigexpialigetisch, Galerie Adler, Frankfurt am Main, DE.

videoREPORT ITALIA: 06_07, GC. AC Galleria Comunale d'Arte Contemporanea, Monfalcone, IT.

Eppi Femili (la famiglia felice), Teatro Studio, Scandicci, IT.

STARS: luci a nordest, GC. AC Galleria Comunale d'Arte Contemporanea, Monfalcone, IT.

Il rimedio perfetto, Galleria Riccardo Crespi, Milan, IT.

Fine Art Cheap Art, Convivio, Fieramilanocity, Milan, IT.

A, B, F, G, M, N, O, R, O, Z..., Chiostro SS. Cosma e Damiano, Fondazione Bevilacqua la Masa, Venice, IT.

2007

Light Whiteness, XII International Media Art Biennale WRO 07, Wroclaw, PL.

White Sun, GC. AC Galleria Comunale d'Arte Contemporanea, Monfalcone, IT.

Albedo: a new perspective in italian moving images, Teatro Junghans, Venice, IT.

Love Addiction: pratiche video dal '61 ad oggi, GC. AC Galleria Comunale d'Arte Contemporanea, Monfalcone, IT.

Arte in Video_Foward Fendi, Palazzo Fendi, Rome, IT.

videoREPORT ITALIA: 04_05, Filmstudio 1 e 2, Rome; V|07, Isola di S. Servolo, Venice, IT; Museum of Modern and Contemporary Art, Rijeka, HR.

2006

videoREPORT ITALIA: 04_05, GC. AC Galleria Comunale d'Arte Contemporanea, Monfalcone; MAN, Nuoro, IT.

2005

XIII Arcipelago Film Festival, Rome, IT.

XXVII Festival International du Court Métrage, Clermont-Ferrand, FR.

XIV Visionaria, International Video Festival, Siena, IT.

2004

Private Screen, Fondazione Nicola Trussardi, Marino alla Scala, Milan, IT.

SPECIAL PROJECTS

2016 *OSMOSIS*, Educational Day, AMACI – Associazione Musei d'Arte Contemporanea Italiani (Ca' Pesaro, Galleria Internazionale d'Arte Moderna, Venice; Castel Sant'Elmo, Polo museale della Campania, Naples; Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea, Rivoli; Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci, Prato; Galleria civica di Modena, Modena; GAM Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea di Torino, Turin; GAMeC Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea di Bergamo, Bergamo; ICG Istituto centrale per la grafica, Rome; Kunst Meran / Merano Arte, Merano; MACRO Museo d'Arte Contemporanea Roma, Rome; Madre · museo d'arte contemporanea Donnaregina, Naples; MAGA Fondazione Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea Silvio Zarella, Gallarate; MAMbo Museo

d'Arte Moderna di Bologna, Bologna; MAN_Museo d'Arte Provincia di Nuoro, Nuoro; Mart Museo di arte moderna e contemporanea di Trento e Rovereto, Rovereto; La Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea, Rome; MAXXI Museo nazionale delle arti del XXI secolo, Rome; Museion. Museo di arte moderna e contemporanea, Bolzano; Museo del Novecento, Milan; Museo Marino Marini, Florence; MUSMA Museo della Scultura Contemporanea Matera, Matera; PAC Padiglione d'Arte Contemporanea, Milan; Palazzo Fabroni Arti Visive Contemporanee, Pistoia).

ACADEMICS AND CONFERENCES

- 2019 Dialogue with the Unseen, Università degli Studi di Milano, Milan, IT.
- 2018 Combinare combinazioni, Viafarini, Milan, IT.
- 2018 *SummerLab*, La Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea, Rome, IT.
- 2017 *Deseo e Inclusión*, Istituto Italiano di Cultura, Barcelona, ES.
- 2017 *The practice of failure*, Palazzo Grassi, Venice, IT.
- 2017 *Practicing Art, produzioni artistiche e pratiche educative*, MAGA Museo Arte Gallarate, Gallarate, IT.
- 2017 *Drammaturgia Sociale*, Accademia di Belle Arti di Roma, Rome, IT.
- 2016 *Arte, creazione e memoria*, MACRO Museo d'Arte Contemporanea di Roma, Rome, IT.
- 2016 *OSMOSIS*, Università degli Studi di Salerno, Salerno, IT.
- 2016 *Partecipazione e pratiche sociali*, Accademia di Belle Arti di Brera, Milan, IT.
- 2015 *L'artista al centro del processo di formazione, Arte/Scuola/Museo*, Palazzo Strozzi, Florence, IT.
- 2015 *Un nuovo ruolo sociale dell'arte*, Forum dell'arte contemporanea italiana, Centro Pecci, Prato, IT.
- 2015 *Can you love what you don't see?*, Bezalel Academy, Tel Aviv, IL.
- 2015 *Chiare, fresche et dolci acque*, Accademia di Belle Arti di Brera, Milan, IT.
- 2015 *What Education for Mars?*, Museo Marino Marini, Florence, IT.
- 2015 *What Education for Mars?*, Accademia Carrara di Belle Arti di Bergamo, Bergamo, IT.
- 2015 *The Sphere of the Between*, Korea Foundation, Seoul, KR.
- 2014 *Art as radical education*, Dongduk Women's University, Seoul, KR.
- 2014 *Osservatorio Public Art*, Politecnico di Milano, Piacenza, IT.
- 2014 *Inclusione e dinamiche alternative di produzione*, Università Bocconi, Milan, IT.
- 2014 *L'arte italiana e i musei: realtà e prospettive*, MAXXI Museo Nazionale delle Arti del XXI Secolo, Rome, IT.
- 2013 *Desire, Participation and Inclusion*, IED, Milan, IT.
- 2013 *What Education for Mars?*, The Valley School, Krishnamurti Foundation, Bangalore, IN.
- 2013 *Proposals for an Impractical Education*, Parsons The New School for Design, New York, USA.
- 2013 *Un'educazione*, Villa e Collezione Panza, Varese, IT.
- 2012 *Educational Turn*, Fondazione Filiberto Menna, Salerno, IT.
- 2012 *Coexistence*, Accademia di Belle Arti, L'Aquila, IT.
- 2011 *Education Lab Theory*, IULM, Milan, IT.
- 2011 *Gli stati generali dell'educazione, l'arte come metodo didattico*, Musei Capitolini, Rome, IT.
- 2010 *Lover's Discourse*, ISCP, International Studio & Curatorial Program, New York, USA.
- 2009 *Identité (New Video & Film Works)*, IED, Milan, IT.
- 2008 *Video Culture*, IED, Milan, IT.
- 2008 *The Sentimental Glance*, Università Cattolica, Milan, IT.

GRANTS AND AWARDS

2019 Fondazione Matera Basilicata 2019 (Production Grant).
2018 MAGA Museo Arte Gallarate, IT (Production Grant & Acquisition Prize).
2017 IIC Barcelona, ES (Production Grant).
2017 MUSMA Museo della Scultura Contemporanea, Matera, IT (Production Grant & Acquisition Prize).
2016 VII VAF Foundation Art Prize, DE (Award & Acquisition Prize).
2016 Educational Day, AMACI – Associazione Musei d'Arte Contemporanea Italiani, IT (Production Grant).
2016 Arte Fiera 40, Pinacoteca Nazionale di Bologna, IT (Award).
2015 Artport Tel Aviv, IL (Production Grant).
2015 Premio Arte nel Giardino di Irene Brin, La Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea, IT (Award).
2014 International Artist Fellowship, MMCA National Museum of Modern and Contemporary Art, KR (Award).
2013 Movin'up, Ministero per i Beni e le Attività Culturali, IT (Production Grant).
2012 Talent Prize laRepubblica, IT (Award).
2011 Civitella Ranieri Foundation Visual Arts Fellowship, USA (Award).
2009 SEAT Pagine Bianche d'Autore, IT (Acquisition Prize & New York ISCP Prize).
2009 Biennale di Monza, IT (Acquisition Prize).
2008 NAC, Novara Arte Cultura, IT (Production Grant).
2007 GC. AC. Monfalcone, IT (Production Grant & Acquisition Prize).

RESIDENCY PROGRAMS

2017 IIC Barcelona, Barcelona, ES.
2016 Mahler & LeWitt Studios, Spoleto, IT.
2015 Tenuta dello Scompiglio, Lucca, IT.
2015 Artport Tel Aviv, Tel Aviv, IL.
2014 National Art Studio, MMCA, Seoul, KR.
2012 Deutsche Akademie Villa Massimo, Rome, IT.
2012 RAER Real Academia de España, Rome, IT.
2012 ISR Istituto Svizzero di Roma, Rome, IT.
2011 SIM Residency, Reykjavik, IS.
2011 Civitella Ranieri, Umbertide, IT.
2011 Nomad Foundation, Rome, IT.
2010 ISCP, International Studio & Curatorial Program, New York, USA.

VIDEO AND FILM WORKS

Portami al Confine, HD video on Blu-Ray Disc, 42 minutes, 2017.
What Education for Mars?, HD video on Blu-Ray Disc, 22 minutes, 2013.
The Reverse Grand Tour, HD video on Blu-Ray Disc, 50 minutes, 2012.
¿Qué Educación para Marte?, HD video on Blu-Ray Disc, 18 minutes, 2012.
Quale Educazione per Marte?, digital video transferred to DVD, 25 minutes 16 seconds, 2011.

Lover's Discourse, 2-channel video installation, digital video transferred to DVD, 9 minutes 20 seconds, 2010.
Niendorf (The Damaged Piano), 2-channel video installation, digital video and 35mm transferred to DVD, 8 minutes 10 seconds, 2008.
Bisiac, 2-channel video installation, digital video transferred to DVD, 3 minutes 10 seconds, 2007.
Eleonora, 2-channel video installation, digital video transferred to DVD, 4 minutes, 2006.
Amalia, digital video transferred to DVD, 4 minutes 40 seconds, 2006.
Dobrochna, digital video transferred to DVD, 2 minutes 40 seconds, 2005.
Eva, digital video transferred to DVD, 8 minutes, 2004.
The Screen, Super 16mm transferred to DVD, 12 minutes, 2004.
Rita, Super 16mm transferred to DVD, 2 minutes 10 seconds, 2003.
Celeste, digital video transferred to DVD, 3 minutes, 2002.

PERMANENT COLLECTIONS

Centro de Arte Contemporáneo Wifredo Lam, La Habana, CU.
Fundação Calouste Gulbenkian, Lisbon, P.
GC. AC Galleria Comunale d'Arte Contemporanea, Monfalcone, IT.
La Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea, Rome, IT.
MACRO Museo d'Arte Contemporanea di Roma, Rome, IT.
MAGA Museo Arte Gallarate, Gallarate, IT.
MART Museo d'arte moderna e contemporanea di Trento e Rovereto, Rovereto, IT.
Museo Irene Brin, Bordighera, IT.
MUSMA Museo della Scultura Contemporanea, Matera, IT.
Nomas Foundation, Rome, IT.
VAF Foundation, Frankfurt am Main, DE.
Villa Reale, Monza, IT.
Villa e Collezione Panza, Varese, IT.

MONOGRAPHS AND ARTIST'S BOOKS

Valerio Rocco Orlando, *What Education for Mars?*, Museo Marino Marini, Florence 2016.
Valerio Rocco Orlando, *The Sphere of the Between*, Korea Foundation, Seoul 2015.
Valerio Rocco Orlando, *The Reverse Grand Tour*, Maretti Editore, Rome 2013.
Valerio Rocco Orlando, *ENDLESS*, Mousse Publishing, Milan 2011.

BIBLIOGRAPHY

A. Castiglioni, "Storia e storie: esperienza educativa e ricerca artistica" in G. Romano (curated by), *Become a Curator*, Postmedia Books, Milan, 2019.
C. Corbetta, "Come il classico ritorna moderno", *Esquire Italia*, n. 2, January 2019.
AA. VV., *Can Art Aid in Resolving Conflicts?*, Frame Publishers, Amsterdam 2018.

M. De Pas, "Tre mostre per il weekend. Tre visioni sul fare arte in bilico sul concetto di forma", *Icon.panorama.it*, 21 June 2018.

D. Madia, "RAID Corleone, l'irruzione artistica di Fat Studio arriva in Sicilia in occasione di Manifesta", *Artribune.com*, 16 June 2018.

G. Giaume, "Arte del future e radici antiche", *La Nuova Ecologia*, 23 February 2018.

M. F. Simeone, "Un prospectum tricolore. In Corea", *Exibart.com*, 14 February 2018.

M. Ferraioli, "L'arte e il design italiano alle Olimpiadi invernali della Corea del Sud", *Artribune.com*, 10 February 2018.

M. Falcone, "La casa degli azzurri per le Olimpiadi in Corea", *Living Corriere*, 17 January 2018.

D. Russo, *Valerio Rocco Orlando. Il ritratto in movimento come spazio relazionale ed emozionale*, Università di Bologna, academic year 2016-2017.

L. Pratesi, *Perché l'Italia non ama più l'arte contemporanea. Mostre, musei, artisti*, Castelvechi, Rome 2017.

M. D'Onofrio, "Portami al Confine", *Radio 3 Suite*, 28 September 2017.

P. Donoso, "Valerio Rocco Orlando: No hay diferencia entre el arte y la educación", *Artishock*, 27 September 2017.

M. Muscatello, "The museum as an agora", *Mousse Magazine*, 12 September 2017.

S. García-Huidobro, "Arte que mira el arte", *La Tercera*, 28 August 2017.

G. Marín, "Estudiantes cuestionan los procesos de enseñanza y aprendizaje en el MAC", *elmostrador.cl*, 18 July 2017.

F. Fierri, "Matera 2019. Intervista a Valerio Rocco Orlando", *Artribune.com*, 16 February 2017.

L. Vella, *Arte ed educazione nel museo contemporaneo. La ricerca di Valerio Rocco Orlando*, Università degli Studi di Salerno, academic year 2016-2017.

G. Viceconte, "Valerio Rocco Orlando. MUSMA", *Flash Art Italia*, 26 December 2016.

T. Macri, "In viaggio oltre i limiti", *Il Manifesto*, 29 November 2016.

V. Santarcangelo, "Domanda sul senso del confine. La risposta è nell'arte (e fuori)", *la Lettura*, n. 260, 20 November 2016.

U. Sannino, "Valerio Rocco Orlando", *The Greatest*, n. 10, Fall/Winter 2016.

M. E. Giacomelli, A. Testino, "Un regard sur l'art contemporain italien du XXI siècle", *Ligeia*, n. 149-152, July/December 2016.

A. Mammi, "Mostre: la Grandissima Bellezza", *l'Espresso*, 3 July 2016.

D. Capra, "Mostra Palatino", *Il Manifesto*, 3 July 2016.

F. Campli, "L'arte è operazione di osmosi tra sé e il suo pubblico (e non solo...), parola di Valerio Rocco Orlando", *Artapartofculture*, 1 July 2016.

S. Spencer, "Contemporary Art, Ancient Rome: Works from Nomas Foundation at Roman Forum", *Blouinartinfo.com*, 24 June 2016.

P. Mastroianni, "VII Edizione del Premio VAF al Macro Testaccio", *ArteeCritica*, n. 85, Spring/Summer 2016.

A. Iazeolla, "La biennale delle scoperte. Il Premio Fondazione VAF in mostra a Roma", *Artribune.com*, 29 May 2016.

AA. VV., *Premio Fondazione VAF VII*, catalogue, VAF Foundation, Frankfurt am Main 2016.

A. Caldarelli, "E la Germania guarda all'Italia", *Exibart.com*, 24 May 2016.

P. Gaglianò, *Memento. L'ossessione del visibile*, Postmedia Books, Milan 2016.

AA. VV., *I Can Reach You*, catalogue, Tenuta dello Scompiglio, Lucca 2016.

H. Marsala, "A Roma sei mesi di eventi fra archeologia e creatività contemporanea", *Artribune.com*, 28 April 2016.

C. Conci, "Premio Fondazione VAF. I migliori under 40 in mostra a Testaccio", *Espoarte*, 27 April 2016.

S. Vedovotto, "OSMOSIS di Valerio Rocco Orlando", *Exibart.com*, 2 March 2016.

D. Ferruzzi, *CRAC Centro Ricerca Arte Contemporanea*, Postmedia Books, Milan 2016.

P. Marino, "Se far domande diventa arte", *La Gazzetta del Mezzogiorno*, 13 February 2016.

M. Apice, "OSMOSIS, per una nuova cittadinanza culturale", *Gazzetta del Sud*, 12 February 2016.

D. Dal Sasso, "Dialoghi di Estetica. Parola a Valerio Rocco Orlando", *Artribune.com*, 28 January 2016.

E. R. Vezzosi, "OSMOSIS", *ywymagazine.com*, 22 December 2015.

D. Trincia, "Un progetto che cammina", *ArteeCritica*, n. 83, Fall 2015.

F. Campli, "Cosa è arte pubblica oggi", *Artapartofculture*, 25 October 2015.

S. Rinaldi, "Tre artisti allo Scompiglio. E il dialogo in prima linea", *Artribune.com*, 19 October 2015.

A. Moya Garcia, "Valerio Rocco Orlando", *Flash Art Italia*, n. 323, October/November 2015.

E. Prati, "Sull'arte pubblica: dialogo tra Valerio Rocco Orlando e Cesare Pietroiusti", *TalkingArt.it*, 27 September 2015.

C. Haines, "The City Rises", *Mousse Magazine*, 15 August 2015.

C. Perrella, "L'Italia? Non pervenuta", *Exibart*, n. 90, April/May 2015.

F. Florian, "What Education for Mars? Valerio Rocco Orlando", *curamagazine.com*, 30 April 2015.

B. Meneghel, "Valerio Rocco Orlando. What Education for Mars?", *ATP Diary*, 29 April 2015.

Y. Kim, "Encounter: Valerio Rocco Orlando", *Impakter.com*, 8 April 2015.

H. Marsala, "Rendez-vous con Valerio Rocco Orlando. Dialoghi intimi intorno al cibo per una settimana di performance a Milano, tra psicoanalisi e filosofia", *Artribune.com*, 21 March 2015.

F. Florian, "Educare per creare", *Il Giornale dell'Arte*, n. 351, March 2015.

E. Magini, "L'artista e l'altro da sé", *Exibart.com*, 5 March 2015.

A. Gioè, "Valerio Rocco Orlando" in *The Sphere of the Between*, catalogue, Korea Foundation, Seoul 2015.

AA. VV., *MMCA Residency 2014*, catalogue, MMCA National Museum of Modern and Contemporary Art, Seoul 2015.

H. Marsala, "Italiani in trasferta. Seoul, Valerio Rocco Orlando rappresenta l'Italia al World Cultures 2014", *Artribune.com*, 12 December 2014.

M. Watson, "Foreign correspondents", *ArtReview.*, vol. 66 n. 8, November 2014.

A. Tolve, "Pratica della diffidenza quotidiana", *Artribune*, n. 22, November/December 2014.

M. J. Wok, "More than Art", *W Korea*, n. 114, August 2014.

T. Macri, "Valerio Rocco Orlando. Un pellegrinaggio in campo minato", *Il Manifesto*, 18 July 2014.

L. Panaro, M. Sparaventi (curated by), *Nuove grammatiche*, Omnia Comunicazione, Milan 2014.

J.Y. Kim, "We Have Never Been Modern", *The Celebrity*, n. 8, June 2014.

M. Sossai, "Disinventing Modernity", in *We Have Never Been Modern*, catalogue, SongEun ArtSpace, Seoul 2014.

L. Panaro, "Periferico Globale", in *Generazione Critica. La fotografia in Italia dal Duemila*, Danilo Montanari, Ravenna 2014.

AA. VV., *Essere o non Essere. Con gli Altri. La Rete Sociale a regola d'Arte*, catalogue, Silvana Editoriale, Milan 2013.

V. Conti, "Non è un Paese per vecchi?", *ArteeCritica*, n. 75/76, Autumn 2013.

L. Pratesi, "Valerio Rocco Orlando. Ritratti d'autore", *InsideArt*, n. 94, June 2013.

M. Sossai, "Un'educazione", *ArteeCritica*, n. 74, June/August 2013.

AA. VV., *The 338 Hour Cineclub*, catalogue, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Turin 2013.

N. Lambertucci, A. Ross, "The Inclusion Interviews Valerio Rocco Orlando", *The Inclusion*, 2 May 2013.

AA. VV., "What We Can Knot", *Shifter*, n. 20, New York 2013.

AA. VV., *Un'Opera per il Castello*, catalogue, Arte'm, Naples 2013.

T. Macri, "Valerio Rocco Orlando", in *Re-generation*, catalogue, MACRO Quodlibet, Rome 2013.

D. Voso, "Valerio Rocco Orlando. The Reverse Grand Tour", *Doppiozero*, 19 April 2013.

A. Caldarelli, "Valerio Rocco Orlando. L'arte come approccio alla vita: un incontro", *Artapartofculture*, 10 April 2013.

C. Corbetta, "Incursioni", *Vogue Italia*, n. 751, March 2013.

A. Tolve, "Quale Educazione per Marte?", *Alfabeta2*, 12 March 2013.

D. Ambrosio, "Valerio Rocco Orlando: Grand Tour al contrario", *Flash Art*, n. 309, March/April 2013.

G. Valente, "Un Grand Tour contemporaneo con Valerio Rocco Orlando", *Fanpage.it*, 7 March 2013.

C. Pirozzi, "Valerio Rocco Orlando. Il Grand Tour alla rovescia", *Exibart.com*, 4 March 2013.

AA. VV., *Premio Maretti 2013*, catalogue, Maretti Editore, Rome 2013.

M. Watson, "Nessuno e niente scompaia", *ArtReview.*, n. 66, March 2013.

R. Gavarro, *Nessuno e niente scompaia*, catalogue, Galleria I/9 unosunove, Rome 2013.

A. Tolve, *Ubiquità. Arte e critica d'arte nell'epoca del policentrismo planetario*, Quodlibet, Macerata 2012.

AA. VV., "Proposals", *Shifter*, n. 19, New York 2012.

AA. VV., *Dentro e fuori luogo. Senza rete. Il territorio per l'arte*, catalogue, Silvana Editoriale, Milan 2012.

L. Larcán, "Il Talent Prize di Repubblica a Valerio Rocco Orlando", *laRepubblica*, 6 November 2012.

AA. VV., *Talent Prize 2012*, catalogue, Guido Talarico Editore, Rome 2012.

D. Rosenberg, "I / We" in *Neon. La materia luminosa dell'arte*, catalogue, MACRO Quodlibet, Rome 2012.

E. Del Drago, "Neon, m'illumino d'artista", *La Stampa*, 9 July 2012.

M. Adami, "Un neon è per sempre", *InsideArt*, 29 June 2012.

F. Giuliani, "Quando l'arte si illumina di neon", *laRepubblica*, 24 June 2012.

AA. VV., "Spazi Aperti X", catalogue, Archive Books, Berlin 2012.

D. Bigi, "Valerio Rocco Orlando e le accademie straniere della capitale", *ArteeRoma*, n. 35, June/July 2012.

H. Marsala, "Il Grand Tour di Valerio Rocco Orlando", *Artribune.com*, 8 June 2012.

D. Trincia, "Racconti da l'Avana... Valerio Rocco Orlando", *Espoarte*, 6 June 2012.

O. Gat, "Valerio Rocco Orlando. Getting schooled in Havana", *Modern Painters*, May 2012.

R. Gavarro, "Ethics before the form. Art can change the world!", in *Oncena Bienal de La Habana*, catalogue, Maretti Editore, Rome 2012.

J. Draganovic, C. Löffelholz, "Io, tu, noi e gli altri", in *Vita comune. Immagini per la cittadinanza / Common life, Images for community of citizens*, catalogue, Electa Mondadori, Milan 2012.

AA. VV. "Emergency Index 2011", *Ugly Duckling Presse*, New York 2012.

C. Manzolillo, "Orlando, dalla Fondazione Menna alla Biennale dell'Avana", *LaCittàdiSalerno*, 2 April 2012.

L. Pratesi, *New Italian Art, L'arte contemporanea delle ultime generazioni*, Castelvevchi, Rome 2012.

D. Ambrosio, "Endless. Valerio Rocco Orlando", *Flash Art*, n. 298, December 2011/January 2012.

AA. VV., "Voglio soltanto essere amato / I just want to be loved", catalogue, MAGA / MAP, Milan 2011.

F. Di Nardo, "Reykjavík. Residenza per artisti", *Flash Art*, n. 297, November 2011.

R. Conti, "Valerio Rocco Orlando. Are you in love?", *Pizza Magazine*, n. 3, Fall/Winter 2011.

L. Sorrentino, "Arte e Poesia: Valerio Rocco Orlando", *RaiNews24*, 22 July 2011.

C. Sartori, "Quale Educazione per Marte?", in *ArteeCritica*, n. 67, June/August 2011.

C. Corbetta, "The Sentimental Journey of Valerio Rocco Orlando", in *ENDLESS*, Mousse Publishing, Milan 2011.

A. Tolve, "Segni di un atteggiamento romanticoconcettuale", *Arskey*, n. 2, May 2011.

E. Viola, "Verso l'ecocidio?", in *Ecoart Book 2*, catalogue, Skill Edition, Rome 2011.

M. Ferraioli, "Valerio Rocco Orlando", *Flash Art*, n. 291, March 2011.

A. Tolve, "Forme e figure di antropologia estetica", *Quaderni d'altri tempi*, n. 30, 2011.

F. Montecchi, "Quale Educazione per Marte?", *Artapartofculture*, 13 February 2011.

B. Salvatore, "Valerio Rocco Orlando. Coexistence", *Espoarte*, n. 69, February/March 2011.

A. Tolve, "Valerio Rocco Orlando", *Exibart.com; Exibart.onpaper*, n. 71, January/February 2011.

AA. VV., *La collezione 2004/2009 delle opere di Pagine Bianche d'Autore*, catalogue, Seat, Turin 2010.

D. Perra, "L'amore ai tempi di Facebook", *Kult Magazine*, n. 11, November 2010.

E. Viola, "Valerio Rocco Orlando - Lover's Discourse", *Flash Art*, n. 287, October 2010.

B. Meneghel, "Il video: ascoltami", in A. Bruciati (curated by), *videoREPORT ITALIA: 08_09*, catalogue, Galleria Comunale d'Arte Contemporanea, Monfalcone 2010.

- C. Viveros-Fauné, *I'll Be Your Mirror*, poster, Momenta Art, New York 2010.
- Y. Bilbeisi, "Videosincrazy. Glass delves into Valerio Rocco Orlando's filmic world", *Glass Magazine*, May 2010.
- A. Piccinini, "Valerio Rocco Orlando - Studio Visit", *Flash Art online*, April 2010.
- D. Perra, E. Bonfiglio (curated by), "L'arte interpreta la moda", *Kult Magazine*, n. 2, February 2010.
- AA. VV., *Young Blood 09*, Annual dei Talenti Italiani premiati nel mondo, III ed., FM Editore, Rome 2010.
- M. Casati, "Valerio Rocco Orlando", *Espoarte*, n. 62, December 2009/January 2010.
- M. Ferraioli, "Intervista a Valerio Rocco Orlando", *Artapartofculture*, 22 September 2009.
- V. Gensini, "Mobilità dei giovani artisti e sistemi di residenze internazionali", in AA.VV., *Biennale di Monza 09*, catalogue, Silvana Editoriale, Milan 2009.
- E. Viola, A. Rispoli, "Valerio Rocco Orlando", in AA.VV., *Through the Looking Glass*, catalogue, Italian Cultural Institute, Belgrade, Serbia 2009.
- F. Di Nardo, "Between sound and portrait", in F. Bernardelli (curated by), *Video.it 2009, A Bridge Over the Mediterranean*, catalogue, Artegirovane, Turin 2009.
- M. Casati, "Emerging Talents", *Espoarte*, n. 58, April/May 2009.
- G. Arrigoni, "La parola agli artisti: Valerio Rocco Orlando", *UnDo.Net*, March 2009.
- AA. VV., *Emerging Talents – New Italian Art*, catalogue, CCCS, Palazzo Strozzi, Florence 2009.
- R. Conti, "Muses of our time", *Vogue Italia*, n. 701, January 2009.
- P. Bortolotti, "Eppi Femili", *ArteeCritica*, n. 57, December 2008/February 2009.
- S. Kraft, "Neue Videokunst in der subzone: Valerio Rocco Orlando in der Galerie Adler, Frankfurt", *mediaquell*, 19 December 2008.
- C. Quintieri, "Il pianoforte di Michael Nyman", *Inside Art*, n. 49, December 2008.
- H. Marsala, "Valerio Rocco Orlando", *Exibart.com; Exibart.onpaper*, n. 54, December 2008.
- P. Noè, "Valerio Rocco Orlando", *Artforum.com*, 22 November 2008.
- O. Gambari, "La notte dell'arte contemporanea", *laRepubblica*, 8 November 2008.
- C. Corbetta, "Valerio Rocco Orlando", *Annual 2008*, Contemporary Magazine, 2008.
- A. Bruciati, "The Beat Goes On", in A. Bruciati (curated by), *videoREPORT ITALIA: 06_07*, catalogue, Galleria Comunale d'Arte Contemporanea, Monfalcone 2008.
- I. Bonacossa, "Milano crocevia dell'arte italiana", *Domus*, n. 919, november 2008.
- M. Tagliaferro, *Il rimedio perfetto*, catalogue, Galleria Riccardo Crespi, Milan 2008.
- C. Corbetta, "Dizionario della giovane arte italiana", *Flash Art*, n. 268, February/March 2008.
- P. Noè, "Ouverture: Valerio Rocco Orlando", *Flash Art*, n. 267, December 2007/January 2008.
- P. Guaglianone, "Valerio Rocco Orlando", *Exibart.com; Exibart.onpaper*, n. 44, November/December 2007.
- C. Corbetta, "A new Romantic Attitude is rising", *L'Uomo Vogue*, n. 383, September 2007.
- A. Bruciati (curated by), *Albedo: a new perspective in italian moving images*, catalogue, Galleria Comunale d'Arte Contemporanea, Monfalcone 2007.
- C. Corbetta, "L'età del disimpegno", in A. Bruciati (curated by), *Love Addiction: pratiche video dal '61 ad oggi*, catalogue, Galleria Comunale d'Arte Contemporanea, Monfalcone 2007.
- D. Capra, "Love Addiction", *Exibart.com*, 25 May 2007.
- C. Corbetta, "At the Edge of the Video installation", *L'Uomo Vogue*, n. 381, June 2007.
- AA. VV., *WRO 07*, catalogue, XII International Media Art Biennale, Wroclaw 2007.
- P. Noè, "Valerio Rocco Orlando, The Sentimental Glance", *Label*, n. 25, Spring 2007.
- A. Bruciati (curated by), *Arte in video_Forward Fendi*, catalogue, Fendi, Rome 2007.
- C. Corbetta, "Emozioni", *Vogue Italia*, n. 680, April 2007.
- O. Gambari, "Valerio Rocco Orlando", *Flash Art*, n. 263, April/May 2007.

- AA.VV., "Dizionario della giovane arte, Speciale Milano", *Flash Art*, n. 263, April/May 2007.
- P. Noè, "Art Pilgrimage, Milan & Turin", *ArtReview*., n. 10, April 2007.
- L. Vona, "Valerio Rocco Orlando", *Exibart.com*, 26 March 2007.
- L. Parola, "Mille mondi di donne in video", *La Stampa*, 23 March 2007.
- D. Capra, "Videoreport, l'Italia dei video in mostra in Croazia", *Exibart.com*, 20 March 2007.
- D. Marrone, "Valerio Rocco Orlando, The Sentimental Glance", *CultFrame*, February 2007.
- I. Vele, "Sguardo Sentimentale", *Rodeo*, February 2007.
- C. Bertola, G. Maraniello (curated by), *On Mobility. Premio FURLA per l'arte, Sesta Edizione 2007*, catalogue, Edizioni Charta, Milan 2007.
- L. Beatrice, "Le affinità elettive", *Duellanti*, n. 31, December 2006/January 2007.
- A. Vicari, "videoREPORT ITALIA: 04_05", *ArteCritica*, n. 49, December 2006/February 2007.
- A. Bruciati (curated by), *videoREPORT ITALIA: 04_05*, catalogue, Galleria Comunale d'Arte Contemporanea, Monfalcone, Silvana Editoriale, Milan 2006.
- V. Garavaglia, L. Lanzoni, "Generazione Myspace", *Glamour*, n. 177, November 2006.
- D. Capra, "videoREPORT ITALIA: 04_05", *Exibart.com*, 30 October 2006.
- M. Farronato (curated by), "Nuovi, nuovi, nuovi", *Exibart.onpaper*, n. 31, June/July 2006.
- V. Fernandes, "Ritratti in movimento che mostrano il vero io", *IFG online*, May 2006.
- FLY dvd magazine*, The Zero Issue; PowerHouse Books, New York 2005.
- AA. VV., *Arcipelago 2005*, catalogue, XIII Arcipelago Film Festival, Rome 2005.
- H. Marsala, "Firenze in festa", *Exibart.com*, 21 June 2005.
- V. Caiani, "Top model e giovani registi", *Glamour.com*, February 2005.