

# Francesco FINIZIO



---

Tél. : 33 (0)6 70 77 60 47  
E-Mail : [finizio@free.fr](mailto:finizio@free.fr)

## Mots clés

transaction  
circulation  
économie  
animal  
errance  
électricité  
The Big Show

## Champs de références

Giorgio Agamben  
Elias Canetti  
Deleuze et Guattari  
Guido Ceronetti  
Friedrich Nietzsche  
Clément Rosset  
André Leroi-Gouhran  
Lewis Mumford  
Charles Fourier  
Sami-Ali  
Peter Sloterdijk  
Antonin Artaud  
Samuel Beckett  
William Burroughs  
Thomas Bernhard  
Franz Kafka  
Witold Gombrowicz  
Jonathan Swift

## Repères

Mike Kelley  
Martin Kippenberger  
Franz West  
Paul Thek  
Rodney Graham  
Yuri Liederman  
Yuri Albert

# Francesco FINIZIO

Repères

Douglas Huebler  
Robert Morris  
Joseph Beuys  
Dieter Roth  
Gino de Dominicis

Hieronymus Bosch

Monty Python  
Sun Ra  
Captain Beefheart  
Ramones

## Textes

Durant les années 2000, Francesco Finizio développe des dispositifs qui poursuivent son exploration des questions de transaction, de circulation et d'expérience, et sa mise à nu de la difficulté de transmission. Procédant toujours par résonances visuelles et associations d'idées, il se livre à diverses expérimentations, qui passent par le jeu ou la rêverie et qui frôlent souvent l'absurde.

Les œuvres de Finizio sont souvent des dispositifs d'écoute et de transmission, qui rendent l'action incertaine, suspendent le temps et échappent totalement à une logique de productivité, de performance et d'exactitude. La transmission s'effectue alors toujours dans l'écart, la perte et l'approximation (*Centre de Tri Visuel*, 2002-2003). Finizio questionne notre potentiel d'expérience dans un monde ultra-contrôlé, commercialisé et préfabriqué.

Ce regard décalé et doucement critique, porté sur la société et ses stéréotypes, peut aussi faire intervenir la présence animale : *Canary Island* (2004) fait « piloter » de manière imprévisible par un canari la programmation musicale d'une station radio pirate.

Francesco Finizio aime mettre en friche ou en mutation des lieux, pour souligner un processus et pour mieux brouiller les frontières, par exemple entre le monde de l'art et celui de l'entreprise (*How I Went In & Out of Business for Seven Days and Seven Nights*, 2008 : galerie ACDC à Bordeaux devenue un chantier commercialisant successivement divers matériaux en sept jours). Dans cet intérêt pour les sites investis, pouvant devenir des no man's land, Finizio réalise *Jackson Hole* (2008) qui parodie et parasite Neverland, le parc d'attraction créé par Michael Jackson.

*Promise Park* est une œuvre qui a d'abord été produite et présentée dans le cadre de la Biennale d'art contemporain des Ateliers de Rennes (Ce qui vient, 2010).

A Rennes, Francesco Finizio a investi un terrain constructible prêté par la société LaMotte Immobilier : « Prenant le parc comme point de départ (parc d'attraction, parc à thème, parcage de bétail ou zoo humain) j'ai abordé le site comme une mine dont il fallait épuiser les richesses ». Pendant plusieurs semaines, l'artiste transforme donc ce terrain vague en chantier pour un hypothétique parc d'attraction : des trous sont creusés dans le site, des installations provisoires y sont réalisées, dont il garde la trace par une série de photographies qui donnent lieu à l'édition de cartes postales. Pour restituer *Promise Park*, Francesco Finizio crée un environnement à l'esthétique de chantier, en contreplaqué et matériaux de récupération, dans lequel il met en vente la série de cartes postales. Trois vidéos sur moniteurs sont également encastrées dans le mur et diffusent des plans fixes du site.

L'artiste explique que le titre « convoque la notion de promesse d'un monde idéal à travers la mise à nu du signe (l'image, le cliché, le langage, les objets, l'action) et des mécanismes du désir ». Ainsi, le terrain vague se présente comme un chantier sans finalité, en perpétuelle transformation, dont l'artiste tente d'épuiser toutes les possibilités. Se succèdent des vues de cratères plus ou moins habités d'eau boueuse, de signalétiques de chantier, de mannequins costumés avec des vêtements récupérés, de pancartes écrivant, sur fond de soleil couchant et de paysage aride, des textes faits pour croire à un monde meilleur : « DAY DREAM », « FREE PARKING », « ELDORADO », « SPACE MOUNTAIN »...

Les vues de Francesco Finizio ont parfois un caractère hallucinatoire et semblent capter nos rêves collectifs à travers des projets de constructions toujours inachevés (restes de feux de bois, tipis improvisés, chaise longue, fauteuils, piquets de manifestations, pelles et pioches pour chercher un trésor...).

A l'image des parcs qui répondent toujours à une entreprise de domestication du monde et de la vie, *Promise Park* de Finizio joue sur l'attente d'une promesse et sur la déception qui s'ensuit, le projet de

# Francesco FINIZIO

Textes

construction restant à l'état de désir.

Texte extrait du guide du visiteur, réalisé par l'Institut d'Art Contemporain de  
Villeurbanne/Rhône-Alpes, pour l'exposition *Yes, we don't* du 20 mai au 14 août 2011.  
+ d'info sur <http://www.i-art-c.org/>

Né en 1967, à New-York. Vit et travaille à Plouzané (Finistère).

## Expositions

### Expositions individuelles

#### 2012

- › *Something for everybody*, Vidéochroniques, Marseille, partenariat Vidéochroniques et Technè dans le cadre du Festival RIAM 09 - NOW FUTURE.

#### 2009

- › *Back Room*, commissaire Ulrike Kremeier, centre d'art passerelle, Brest

#### 2008

- › *In & Out of Business*, GalerieACDC, Bordeaux
- › *Interfaces*, 4 invitations à 4 artistes : Isabelle Arthuis, Francesco Finizio, Julie C. Fortier, Sébastien Vonier, commissaire Catherine Elkar / Frac Bretagne, Le Quartier, centre d'art contemporain, Quimper

#### 2007

- › *Ring Modulator*, Hôpital Psychiatrique Pinel de Lavaur, organisé par Patrick Tarrès, afiac

#### 2005

- › Le Dojo, Nice
- › *Ligne Ouverte*, Musée départemental de Gap
- › *usr grps*, RLBQ, Marseille

#### 2004

- › *Station faciale*, Galerie Corentin Hamel, Paris

#### 2003

- › Espace des arts plastiques, Vénissieux
- › Galerie Commune, Tourcoing
- › Public>, Paris
- › *Centre de tri visuel*, Galerie des bains douches, Marseille
- › *Transmission Studies*, Mac, Galeries contemporaines des musées de Marseille

#### 2002

- › Entrée 9, Avignon

#### 2001

- › *Centre de tri visuel*, Résidence/projet 3bisf (Centre de Tri Visuel), Hôpital Montperrin, Aix-en-Provence
- › *Ligne ouverte*, dans le cadre du projet fragments du Frac, Musée Ziem, Martigues
- › *Sortie Historique*, projection, Galerie du Tableau, Marseille

#### 1999

- › *Yeltsin Health Center*, SMP, Marseille

#### 1998

- › Espace d'art contemporain, Paris

#### 1997

- › *Ecole de Dramatraumatologie*, Galerie Sintitulo, Nice

#### 1996

- › Galerie du Tableau, Marseille

## 1995

- › Interface MMM, Marseille

## 1994

- › Espace d'art contemporain, Paris

### Expositions collectives

## 2011

- › *ReCoCo - Life Under Representational Regimes*, commissaires Siri Peyer et Joshua Simon, White Space, Zurich, Suisse
- › *ReCoCo - Life Under Representational Regimes*, commissaire Joshua Simon, Kunsthalle Exnergasse Vienna, Vienne, Autriche
- › *Ver/schiebungen*, commissaire : Ulrike Kremeier, Kunstverein Tiergarten, Berlin, Allemagne
- › *Yes We Don't*, commissaires Joël Benzakin et Nathalie Ergino, Institut d'Art Contemporain, Villeurbanne / Rhône-Alpes

## 2010

- › *Ce qui vient*, commissaire Raphaëlle Jeune, Ateliers de Rennes, Biennale d'art contemporain, Couvent des Jacobins, Rennes
- › *Double Bind*, commissaires Dean Inkster, Eric Mangion et Sébastien Pluot, Villa Arson, Nice
- › *The Unreadymade*, commissaire Joshua Simon, Formcontent, Londres, Royaume-Uni
- › *What is the Political*, commissaire Maayan Amir, Museum of Contemporary Art, Bat Yam, Israël

## 2009

- › *Transfer*, commissaires Antonio Geusa et Zhenia Kikodze, Mars Gallery, Moscou, Russie

## 2008

- › *INTERNAZIONALE!*, commissaires Joshua Simon et Jeffrey Stuker, Hagada Hasmalit, Tel Aviv-Jaffa, Israël
- › *Les Magiciens de la France*, commissaire Stéphane Bérard, Cairn Centre d'art, Digne-les-Bains
- › *Mon chéri*, commissaire Camille Vidocq, en collaboration avec Actoral, Montevideo, Marseille
- › *Tool Box*, commissaires Ghislain Mollet-Viéville, Jacques Rivet, Christian Ruby, Marie-Laure Viale, Entre-deux, Nantes

## 2007

- › *Mail Delivery System*, commissaire Camille Videocq, [MAC] Musée d'Art contemporain de Marseille, dans le cadre de Marseille et Artistes Associés

## 2006

- › *ACTION ed*, commissaire Pedro Morais, Frac Paca, Marseille
- › *La Force de l'art*, commissaire Nathalie Ergino, Grand Palais, Paris
- › *Partenaire particulier*, commissaires Claire Moulène et Mathilde Villeneuve, Frac Paca, Marseille

## 2005

- › *L'idiotie*, Expérience Pommery #2, commissaire Jean-Yves Jouannais, Domaine Pommery, Reims
- › *La collection en 3 temps et 4 actes*, 3ème acte, Distorsion et subversion, Musée d'art contemporain de Marseille, Marseille
- › *Lotissement de cimaises*, Villa Arson, Nice

- › *Upon Further Review, Looking at Sports in Contemporary Art*, commissaire Tim Laun, Bertha and Karl Leubsdorf Art Gallery, Hunter College, New York, États-Unis

**2004**

- › Fiac, Stand Corentin Hamel, Paris
- › *+ si affinités 2004 / 10 artistes chez 10 familles*, commissaire Pascal Pique, Afiac, Fiac
- › *Bienvenue dans un monde meilleur*, Le Dojo, Nice
- › *Buy-Self*, Ateliers d'Artistes de la Ville de Marseille, boulevard Boisson
- › *Euphonic*, commissaire Remy Fenzy, La Filature, Gatineau - Hull, Canada

**2003**

- › *Unisci i Punti*, Galleria Neon, Bologne, Italie

**2002**

- › *Buy-sellf*, La Faïencerie, Bordeaux
- › *Self/In Material Conscience*, une exposition du Frac Paca, Fondazione Sandretto, Guarene, Italie

**2001**

- › *Habiter l'exposition*, [mac], Galeries contemporaines des Musées de Marseille
- › *Lost in the supermarket*, commissaire Jean-Yves Jouannais, Espace Paul Ricard, Paris

**2000**

- › *Des moutons aux cimes des alpes*, Public, Paris
- › *Project.Room*, Galerie Roger Pailhas, Marseille
- › *The space around the architect*, Socrates Sculpture Park, New-York, États-Unis

**1999**

- › *Astérides*, Friche La Belle de Mai, Marseille
- › *Pensare l'arte : Corpo*, Comunicazione, Movimento, Camogli, Italie
- › *Un aveugle qui rêve*, A La Plage, Toulouse

**1998**

- › Tohu-Bohu, Marseille
- › RLBQ, Marseille
- › *Ouverture 3*, Château de Bionnay, Lacenas

**1997**

- › Galerie du Tableau, Marseille/New-York, New-York, États-Unis
- › *Le Songe de Constantin*, commissaire Eric Mangion, Villa Noailles, Hyères

**1996**

- › Galerie du Tableau, Marseille
- › *Madame Ma Conscience*, Galerie Georges-Philippe et Nathalie Vallois, Paris
- › *Sculptures d'été*, Galerie Sintitulo, Nice

**1995**

- › *Cosmos*, commissaire Frank Perrin, Le Magasin, Centre d'art contemporain, Grenoble
- › *Pour un couteau*, Le Creux de l'Enfer, Centre d'art contemporain, Thiers

**1993**

- › *Les enfants du Sabbat*, Le Creux de l'Enfer, Centre d'art contemporain, Thiers



## 1991

- › *Reconfiguring the Body/Reconfiguring the Self*, Hunter College Gallery, New-York, États-Unis
- › *Tweeking the Human*, Brand Name Damages Gallery, Brooklyn, New-York, États-Unis

## 1989

- › Commissaire Joseph Kosuth, School of Visual Arts Gallery, New-York, États-Unis

## Résidences

### Résidences

#### 2013

- › Museum of Contemporary Art, Bat Yam, Israel

#### 2010

- › Shargorod, Ukraine

#### 2004

- › Résidence à La Filature, Gatineau - Hull, Canada
- › + *si affinités 2004 / 10 artistes chez 10 familles*, Afiac, Fiac

#### 2000-2002

- › Résidence à 3bisf., Hôpital Montperrin, Aix-en-Provence
- › Mise en service du Centre de Tri Visuel au 3bis f, novembre 2001, février 2002

#### 2000

- › Socrates Sculpture Park, New-York, États-Unis

#### 1999

- › Séminaire Pensare l'arte : Corpo, Comunicazione, Movimento, Camogli, Italie

#### 1997

- › Ateliers multisites école d'art de Marseille

#### 1995-2000

- › Atelier à Astérides, Friche La Belle de Mai, Marseille

## Acquisitions, collections publiques

### Œuvres dans l'espace public

#### 2012

- › *Accumulator*, 1% artistique suite à la modernisation du Collège des Deux Baies de Carantec, Conseil Général du Finistère

#### 2008-2009

- › *Project Telstar*, La Carène, Salle des musiques actuelles, Brest, réalisée dans le cadre du 1%

#### 2004

- › *Errare humanum est*, Lycée Chevreul, Marseille, réalisée dans le cadre du Programme Nouveaux commanditaires / Fondation de France, médiateur / Bureau des compétences et désirs, Marseille <http://www.bureaudescompetences.org>

## Collections publiques et privées

### 2009

- › Artothèque du Musée des Beaux-Arts, Brest
- › Frac Bretagne
- › {mac} musée d'art contemporain de Marseille
- › Frac Paca
- › Fonds communal de la Ville de Marseille

## Editions et multiples

### Livres d'artistes

### 2008

- › *Ambulance for making love*, 20 pages, Galerie RLBQ, Marseille
- › *Fuzzy Being*, publication de 128 pages, à la fois catalogue et livre d'artiste, + CD audio "I learned yesterday", avec la participation de Nathalie Quintane, Semiose éditions, Galerie RLBQ

### Disques, musique, enregistrements sonores

### 2005

- › *Les archives de l'inconscient musical*, 99 hits, CD, son. Le disque présente une sélection des appels enregistrés par la Ligne Ouverte de 2000 à 2005. Production et diffusion Frac Provence-Alpes-Côte d'azur.
- › Producteur de Air Frankenstein, Plouzania (2008), <http://www.myspace.com/airfrankenstein>

### Édition d'objets

### 1998

- › *L'Exploitation Littéraire*, Édition Astérides, Marseille

## Bibliographie

### Catalogues individuels et monographies

### 2008

- › *Fuzzy Being*, publication de 128 pages + CD audio "I learned yesterday", avec la participation de Nathalie Quintane, Semiose éditions, Galerie RLBQ

### 2003

- › *Francesco Finizio*, Christophe Kihm : *Francesco Finizio, l'écouteur*, Sylvie Coëllier : *A travers les écrans, faire l'expérience des nuages*, Espace des arts plastiques de la ville de Vénissieux, Galerie commune, Tourcoing et

Musée d'art contemporain de Marseille. Traduction anglaise.

**1995**

- › *Francesco Finizio*, Frank Perrin : *Contrat pour des extrémités hors assurance*, Didier Arnaudet : *Du nez de Pinocchio à la flèche de Pandaros*, Espace d'art contemporain, Paris, 1995

### Catalogues collectifs

**2010**

- › *What is the Political*, Museum of Contemporary Art, Bat Yam, Bat Yam, Israel

**2008**

- › *Les Magiciens de la France*, texte de Stéphane Bérard, Cairn Centre d'art, Digne-les-Bains

**2006**

- › *ACTION ed*, textes de Vanina Andréani, Pedro Morais, Francesco Finizio, Guillaume Désanges, Christophe Fiat, Alexandra Baudelot, Sandra Patron, édition Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur, Marseille

**2005**

- › *+ si affinités 2004 / 10 artistes chez 10 familles*, Afiac, Fiac, 2005
- › *Prêts à prêter*, catalogue de la collection du Frac Paca, Texte de Sébastien Pluot, isthme éditions, 2005
- › *Upon Further Review*, Looking at Sports in Contemporary Art, texte de Tim Laun, Hunter College Art Galleries, New York, États-Unis

**2003**

- › *Véhicule*, Astérides, Marseille

**2002**

- › *Bucogroup*, in Buy-sellf, n°3, Bordeaux

**2001**

- › *Astérides 1999*, Marseille, 2001
- › *Lost in the supermarket*, Texte de Jean-Yves Jouannais, Espace Paul Ricard, Paris

**1999**

- › *Ateliers multisites 1997*, Ecole supérieure des Beaux-Arts de Marseille, Marseille, 1999

**1996**

- › *Astérides 1996*, Marseille, 1996

**1995**

- › *Cosmos*, Le Magasin, Centre d'art contemporain de Grenoble, Grenoble, 1995

**1993**

- › *Les enfants du Sabbat*, Texte de Éric Amoureux, Le Creux de l'Enfer centre d'art, Thiers

### Autres {textes, publications} sur l'artiste

**2011**

- › *ReCoCo - Life Under Representational Regimes*, textes de Siri Peyer et Joshua Simon, White Space, Zurich, Suisse

**2008**

- › *(à) partir de Marseille*, 65 projets d'art contemporain, Bureau des compétences et désirs, les presses du réel
- › *Eventually We'll Die: Young Art in Israel of the Nineties*, texte écrit en collaboration avec Roe Rosen, Herzlia

- Museum of Contemporary Art, Israël
- › *Tool Box*, Entre-deux, Nantes
- 2007**
- › *Fiac + si affinités 07:: Trans-rituels 1*, Fiac, Tarn
- 2005**
- › *De l'idiotie aux burlesques contemporains*, hors série Beaux-Arts Magazine, 2005
- 2004**
- › *93 projets pour ne plus y penser*, co-production Frac paca, CNEAI, Espace Paul Ricard
  - › *Errare humanum est*, Publication d'une pochette avec cartes à l'occasion d'une commande pour le Lycée Chevreul Programme Nouveaux Commanditaires, Bureau des Compétences et des désirs éditions, Marseille, 2004
- 2003**
- › *L'Idiotie*, art, vie, politique-méthode, Jean-Yves Jouannais, éditions Beaux-Arts Magazine, Paris

## Articles de presse, de revue

- 2012**
- › *Futur est Vanité (Pygmalion est mort)*, Luc Jeand'heur, in *Objet de curiosités*, édité par Mécènes du Sud
  - › *Humains après tout*, Céline Ghisleri, in *Ventilo* n° 308
- 2011**
- › *Neo-Materialism, Part Two: The Unreadymade*, publié sur e-flux  
, Joshua Simon
  - › *Neo-Materialism, Part Three: The Language of Commodities*, publié sur e-flux  
, Joshua Simon
- 2008**
- › Joshua Simon, in *Maayan magazine*, Israël
- 2006**
- › *Étant donné un spectateur*, Manou Farine, in *L'oeil*, février 2006
- 2005**
- › *Concept Store*, Pedro Morais, in *Ventilo*, n° 137, 26 octobre 2005
  - › *Francesco Finizio ASSURE assure la vivacité de votre esprit*, Sylvie Coëllier, in *02 Marseille*, automne 2005
  - › *Francesco Finizio, USR GRPS*, Claire Moulène, in *Les Inrockuptibles*, n° 522, 30 novembre 2005
  - › *The Horny Homemaker, on a photo by Francesco Finizio and a photo by Guy Ben-Ner*, Roe Rosen in *Studio Israeli Art Magazine*, juillet-août 2005
- 2003**
- › *Francesco Finizio*, Christophe Kihm, *Art Press*, N° 295, novembre 2003, pp.88
- 2000**
- › *Francesco Finizio*, Catherine Macchi, *Art Press*, N° 255, mars 2000, pp.80-81
  - › *La chance aux chansons*, Jim Vivien, *Libération*, 26 et 27 février 2000
- 1996**
- › *Francesco Finizio, une économie de survie*, Frédéric Fournier, *Blocnotes*, N°106, printemps 1996

## Émissions TV, Radio

### 2004

- › *Exhibition*, entretien avec Jean-Yves Jouannais, Arte, décembre 2004

### 2003

- › *Radiogramme*, une émission radiophonique du Frac Paca, diffusée le 31 mai 2003 sur Radio Grenouille. Entretien et réalisation Vanina Andreani. Des extraits peuvent être écoutés sur <http://www.documentsdartistes/finizio>

## CV

### Aides, prix

#### 2004

- › CAC arts visuels Région Provence-Alpes-Côte d'Azur

#### 1997

- › Aide individuelle à la création, Drac Paca

#### 1994

- › Aide individuelle à la création, Drac Limousin

### Écoles, formations

#### 1997

- › Post-diplôme, École supérieure des Beaux-Arts de Marseille

#### 1990-92

- › Master of Fine Arts, Hunter College, New-York

#### 1986-89

- › School of Visual Arts, New-York

#### 1985

- › Cooper Union, New-York

### Participation à des collectifs, associations

- › Co-fondateur de la revue Spore, Marseille
- › Chanteur et guitariste dans le groupe Electric Worms, Marseille (2001-2004)

### Autres activités professionnelles

- › Professeur à l'École supérieure d'arts de Brest
- › Enseignement de la sculpture et de vidéo à la Faculté d'arts plastiques de l'Université d'Aix-en-Provence-Marseille (2000-2005)

# Francesco FINIZIO

Index des oeuvres documentées



**Vision center, 2012**  
*Chaises et collection d'objets rectangulaires trouvés*



**Sharogod, Ukraine, 30.07.2010**  
Impression numérique, 50x70 cm



**Back Room, 2009**  
Panneaux d'aggloméré (OSB), bois, sciure, cochons d'Inde, photographies.



**How I Went In & Out of Business for Seven Days and Seven Nights, 2008**  
Installation avec principalement des matériaux trouvés.  
Diaporama en vidéoprojection.

# Francesco FINIZIO

Index des oeuvres documentées



**Ambulance For Making Love, 2008**

Fiat panda, journaux italiens, photocopies, émail et plâtre pour les gyrophares.



**Ring Modulator, 2007**

Bois, panneaux d'aggloméré, rembourrage, scotch, corde, cadenas, sciure, batterie acoustique, lumière rouge.



**Jackson Hole, Cage, 2008**

Boue, carottes, branches, bandages, perruques, bois, maille d'acier inoxydable



**Children's Pavilion, 2008**

Couvertures militaires, plâtre, acrylique, latex, perruques, argile, tables et chaises d'enfant, bois.

# Francesco FINIZIO

Index des oeuvres documentées



**Jackson Hole, Lost Days, 2008**

Photographies encadrées, 80 x 60 cm, 40 x 30 cm.



**When I'm 64, 2008**

64 photographies noir et blanc, 30 x 21 cm chaque.